



Candidatura N. 989027
3504 del 31/03/2017 - FSE - Potenziamento della Cittadinanza europea

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	'T. CATULLO'
Codice meccanografico	BLIS01200T
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA GARIBALDI, 10
Provincia	BL
Comune	Belluno
CAP	32100
Telefono	0437941678
E-mail	BLIS01200T@istruzione.it
Sito web	www.istitutocatullo.it
Numero alunni	885
Plessi	BLRC01201R - IPSSCT 'T.CATULLO' BLRC012516 - 'CATULLO SERALE' BLSL012015 - LICEO ARTISTICO 'CATULLO' BLSL01250D - CATULLO- CORSO SERALE ARTISTICO



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.2 Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base	10.2.2A Competenze di base	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	Aumento della consapevolezza dell'identità culturale dell'Unione europea
10.2.3 Azioni di internazionalizzazione dei sistemi educativi e mobilità	10.2.3C Mobilità transnazionale	Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	Raggiungimento di competenze linguistiche e culturali superiori da parte dei corsisti Sviluppo delle capacità di scoperta, di adattamento e di apprezzamento di nuovi contesti culturali



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 989027 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.2A Competenze di base

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Cittadinanza Europea propedeutica al 10.2.3C	VIAGGIO... AD ARTE PARTE 1	€ 5.011,50
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 5.011,50

Riepilogo moduli - 10.2.3C Mobilità transnazionale

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Mobilità transnazionale	VIAGGIO... AD ARTE PARTE 2	€ 44.157,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 44.157,00



Articolazione della candidatura

10.2.2 - Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base

10.2.2A - Competenze di base

Sezione: Progetto

Progetto: IL VIAGGIO..AD ARTE PARTE 1

<p>Descrizione progetto</p>	<p>In linea con la strategia di Lisbona e con Europa 2020, questo progetto è stato predisposto, dopo le approvazioni del Collegio Docenti e del Consiglio di Istituto, con la finalità di individuare un gruppo di 15 allievi tra le eccellenze dei tre indirizzi di studio delle classi terze (a.s. 2017-2018), con l'obiettivo di prepararlo a una importante esperienza di scambio e di mobilità all'estero, da attuarsi nell'anno scolastico 2018-2019.</p> <p>Vista l'importanza e l'impegno richiesto, si ritiene, coerentemente con le indicazioni del bando, di seguire un percorso che, prima dell'esperienza di scambio all'estero, preveda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un modulo di 30 ore di cittadinanza europea, basato sul tema del viaggio e dei contatti nell'arte tra Venezia e Londra. In questo modulo saranno ripercorsi i grandi viaggi, gli scambi che hanno caratterizzato il XVIII e XIX secolo, risalendo, in tal modo, alle origini dei moderni fondamenti di cittadinanza europea; - un approfondito corso di lingua inglese (da svolgersi al di fuori e indipendentemente dal bando) che preveda, al termine di un percorso di durata almeno annuale, la certificazione linguistica del livello B1, competenza indispensabile e necessaria per la successiva proposta di mobilità internazionale. <p>Al termine di questi due primi appuntamenti, l'esperienza della mobilità sarà la naturale continuazione di quanto approfondito nel modulo di cittadinanza europea e del corso di inglese finalizzato alla certificazione linguistica di livello B1, che sarà realizzata in Gran Bretagna, presumibilmente a Londra o in una località limitrofa.</p> <p>La parte relativa al punto B del presente bando (il potenziamento linguistico) non viene attuata per l'impossibilità di poter garantire in modo adeguato la tempistica prevista. Per la realizzazione di questa parte (comunque prevista) sarà seguito il consueto iter di accompagnamento per gli allievi che intendono conseguire la certificazione di livello B1 (attraverso una serie di lezioni preparatorie anche con docenti madrelingua).</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica

L'istituto Catullo si trova nel centro di Belluno, capoluogo della provincia omonima. La particolarità degli indirizzi di studio e la centralità geografica fanno sì che vi affluiscano studenti da tutta la provincia; tuttavia, l'estensione geografica della stessa non agevola gli spostamenti degli studenti, provenienti anche da piccoli centri di montagna. Per quanto riguarda la composizione della popolazione scolastica, si segnalano:

- un contesto socio-economico di riferimento mediamente basso;
- un consistente numero di studenti con storie di insuccesso scolastico e trasferiti in entrata in corso d'anno;
- un'incidenza di studenti stranieri di circa il 9%;
- un'incidenza considerevole (oltre il 10%) di studenti con B.E.S o D.S.A.

Alle luce di queste criticità, l'Istituto rivolge di solito una particolare attenzione alle iniziative di recupero o consolidamento delle conoscenze (sportelli, corsi di recupero, potenziamento); spesso, tuttavia, si mettono in secondo piano le iniziative per la promozione delle eccellenze. Anche i progetti di scambio linguistici (comunque attuati dall'Istituto) non sempre possono essere seguiti dagli studenti, visto l'importante impegno economico richiesto. Questo progetto si pone, quindi, l'obiettivo di valorizzazione delle eccellenze (significativamente presenti nella scuola) e come progetto pilota per lo sviluppo delle competenze in chiave europea.



Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi generali e gli obiettivi formativi specifici perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020.

Questo progetto si pone come primario obiettivo l'approfondimento delle conoscenze dell'Europa, operando delle importanti riflessioni a partire dal tema scelto del rapporto tra viaggio e arte. Il cammino biennale prevederà un importante impegno sia degli studenti, sia dei docenti incaricati, sia dell'Istituto stesso. Si pone anche l'ambizioso obiettivo di essere un esempio per tutto l'Istituto per sviluppare le competenze europee. Come meglio specificato nei moduli, durante il cammino ci si pone come obiettivi:

- l'approfondimento della storia e dell'arte dell'Europa attraverso testi, documenti, opere artistiche come testimonianze dell'evoluzione umana;
- l'avvicinamento degli alunni agli aspetti storico-artistici connessi alla realtà di un territorio;
- lo studio di aree privilegiate di interesse storico-artistico come l'asse Venezia-Londra, luoghi privilegiati per analizzare i mutamenti che hanno portato a ridisegnare la geografia artistica nel XVIII sec.;
- collegare l'esperienza scolastica all'ambiente esterno nei suoi vari aspetti: fisico, paesaggistico, umano e culturale;
- la socializzazione al di fuori dal proprio spazio abituale e l'educazione alla lettura geostorica del territorio;
- l'approccio alla cultura del viaggio e a quella laboratoriale extrascolastica per educare all'arte di viaggiare per arricchire il proprio Sé non solo in termini di conoscenze;
- accrescere la curiosità verso particolari aspetti della cultura europea, in particolare storico-artistici.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Il progetto, dopo una attenta analisi compiuta dai docenti incaricati e in accordo con la Dirigenza della scuola, sarà indirizzata agli studenti che nell'anno scolastico 2017-2018 frequenteranno la classe terza. Il cammino che si intende proporre prevede il coinvolgimento di 15 allievi dall'eccellente profitto (e comportamento), che saranno individuati attraverso una apposita selezione (da attuarsi dal DS in collaborazione coi docenti di lingua inglese e dei coordinatori di classe), scegliendo gli allievi con profitto eccellente nell'a.s. 2016-2017 che si renderanno disponibili a intraprendere l'articolato e impegnativo cammino. In particolare, visto l'impegno pomeridiano richiesto (almeno una volta la settimana), verranno scelti gli allievi con maggiore motivazione. Il percorso è indirizzato principalmente agli allievi del liceo artistico, tuttavia saranno comunque coinvolti tutti gli altri indirizzi dell'Istituto Catullo: indirizzo professionale commerciale, professionale commerciale ad indirizzo turistico e professionale sociale.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo

Il modulo previsto in Italia sarà realizzato in sede durante l'anno scolastico 2017-2018 in orario pomeridiano, in quanto si ritiene di difficile attuazione (e con scarsa possibilità di successo vista la tipologia di studenti, che generalmente nel periodo estivo si dedica a lavori stagionali) un intervento nel periodo estivo. Durante il periodo delle lezioni, la scuola garantisce un orario di apertura dalle ore 7.30 alle ore 22.10. Infatti, è presente un corso serale che permette di avere del personale dall'apertura fino a sera. Inoltre, nelle ore pomeridiane, sono già presenti le più diversificate attività, gestite sia internamente sia esternamente. La posizione centrale della scuola, la presenza di un'aula magna con 100 posti e di numerose aule attrezzate (anche grazie ai finanziamenti PON), rende, infatti, la scuola un luogo ideale per conferenze, incontri e mostre; le numerose collaborazioni e la facilità logistica permettono un costante intercambio sia con soggetti istituzionali (altre scuole, UST, comune, provincia) sia con associazioni e gruppi. Il sabato la scuola è aperta dalle ore 7.30 alle ore 13.30. Per questo motivo non sono necessari particolari interventi, se non l'eventuale modulazione dei turni del personale ATA per l'assistenza nei laboratori e nelle aule.



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altri azione del PON-FSE.

Il progetto, per la sua stessa natura europea, ha numerosi punti di contatto con varie attività predisposte dalla scuola: - corsi di lingua inglese finalizzati al conseguimento della certificazione linguistica B1; - partecipazione al progetto Erasmus+ e Leonardo; partecipazione a work placement all'estero; soggiorni all'estero degli studenti dell'Istituto; - partecipazione a 'stage operativi' in Romania per i ragazzi dell'indirizzo socio-sanitario; soggiorno di 15 giorni presso la struttura 'Pollicino' di Petrosani; - soggiorni individuali di studenti in Inghilterra, in Scozia e a Malta. Ogni anno a settembre un gruppo di 15-20 studenti si reca in Inghilterra (Londra, Oxford, York), Scozia (Glasgow) o Malta (La Valletta) per un periodo di soggiorno e studio, seguiti dalle docenti di lingua inglese; - partecipazione al progetto 'Dolomiti 2017' Erasmus+ per la mobilità; - progetto internazionale con la classe 5CS (as. 2016-2017) 'Human rights then and nowproject' che coinvolge una classe dell'Istituto e vari enti: Euro Media Forum (Malta), C.S.V. prov. di BL (Italia) - Alexis (Prilep, Macedonia) e Croce Blu - Belluno e progetto di alternanza scuola- lavoro in Croazia. - progetto intercultura che vede la presenza a scuola di allievi provenienti da vari paesi europei. Si precisa che non tutti questi progetti sono stati inseriti nel PTOF; tuttavia di tutti vi è traccia sul sito dell'istituto www.istitutocatullo.it.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio.

L'innovatività del progetto si può riconoscere nei seguenti aspetti:

- learning by doing: lo studente impara facendo, pensando, riflettendo e discutendo con gli altri grazie anche alle attività di gruppo;
- produzione di artefatti digitali: i ragazzi saranno chiamati a realizzare un "diario di viaggio" sotto forma di blog.

Gli obiettivi del progetto saranno raggiunti realizzando laboratori didattici e visite guidate ad aree privilegiate di interesse storico-artistico in Italia e a Londra. Le attività laboratoriali verranno attivate utilizzando tanto gli ambienti della scuola quanto quelli esterni in occasione delle visite ai luoghi elencati nel modulo.

L'obiettivo primario del progetto è che gli allievi coinvolti comprendano il senso, l'importanza e l'utilità del viaggio per artisti e letterati e, nell'era moderna, per i cittadini d'Europa. Inoltre, è fondamentale che gli stessi acquisiscano conoscenze relative ad artisti del territorio in cui vivono e sviluppino competenze sociali e relazionali.

Infine, grazie alla mostra che verrà installata e al blog che verrà creato alla fine del percorso, tutti gli allievi della nostra scuola avranno a disposizione materiale informativo con il quale conoscere tanto la realtà artistica locale quanto quella londinese e veneziana.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Promozione di una didattica attiva e laboratoriale

Indicare come il progetto intende promuovere una didattica attiva e laboratoriale e della collaborazione tra i diversi attori della comunità educante.

Premesso che in questo progetto si realizzano solo 2 moduli (di cui uno incentrato sull'esperienza di mobilità all'estero), la didattica del fare, elemento caratterizzante il modulo propedeutico, si osserva in questo progetto nel momento in cui i ragazzi sono chiamati a realizzare il loro "diario di viaggio" in forma digitale, oltre alla produzione (con successiva restituzione) di materiale quale video, fotografie, produzione di elaborati grafici e pittorici, e conseguente replicabilità in altri contesti e in altri tempi. Una delle caratteristiche della didattica laboratoriale è, infatti, il produrre un risultato concreto e tangibile. Grazie inoltre alle visite guidate a luoghi di particolare interesse artistico e alle attività che svolgeranno in tali contesti, i ragazzi sperimentano direttamente e concretamente ciò che di solito è riportato in un libro di testo.

L'esperienza vissuta sul campo permetterà l'interiorizzazione e la comprensione dei contenuti.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Nell'ambiente scolastico e nel gruppo di 15 alunni individuati con profitto eccellente, la convivenza tra alunni con diverso grado di difficoltà di tipo sociale e/o culturale permetterà di acquisire nuove abilità di tipo sia cognitivo sia sociale e di maturare adeguati atteggiamenti nei confronti della diversità. Attraverso i modelli cooperativi attuati, sarà possibile sia realizzare un contesto di classe/gruppo volto all'integrazione di tutti gli alunni sia garantire interventi didattici personalizzati. La metodologia proposta è un'importante risorsa educativa per l'inclusione.

Infatti, essa, oltre a consentire un progressivo processo di conoscenza e consapevolezza di se stessi, rappresenta anche una reale palestra di vita in cui fare propri valori come l'autostima, il rispetto per l'altro, il riconoscimento e la solidarietà nel gruppo, l'altruismo e la cooperazione.

L'attività laboratoriale per la creazione di un prodotto finale porta a condividere con altre persone esperienze che accrescono il senso di appartenenza a un gruppo, esaltano il valore della cooperazione e del lavoro di squadra, riconoscono e valorizzano ciascuno.

Gli obiettivi proposti al gruppo saranno:

- impegno e costanza;
- disponibilità a migliorarsi;
- mettersi in gioco per affrontare situazioni difficili;
- sviluppo di competenze organizzative e relazionali.



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze.

La valutazione degli impatti previsti sui destinatari e il contributo del progetto alla maturazione delle competenze verrà osservato confrontando i livelli di competenza registrati pre e post attività, utilizzando apposite rubriche di valutazione .

Il monitoraggio del progetto sarà attuato in itinere attraverso griglie di osservazione, per verificare il grado di partecipazione alle attività proposte, l'efficacia delle iniziative realizzate dai ragazzi, sia a scuola che nell'ambiente esterno, nonché valutare il rafforzamento delle competenze relazionali e sociali.

Il punto di vista di tutti i partecipanti verrà recepito nei seguenti modi:

- compilazione di un questionario di valutazione finale da parte dei partner esterni che hanno collaborato alla realizzazione delle attività;
- stesura di una relazione finale da parte dei docenti coinvolti, per una valutazione degli elementi di forza e di criticità delle azioni sperimentate;
- compilazione, da parte dei docenti non coinvolti, di un questionario per rilevare le ricadute del progetto all'interno dell'Istituto (diffusione di atteggiamenti positivi e rafforzamento del senso di appartenenza ad un'identità culturale dell'Unione europea);
- compilazione di un questionario di gradimento finale;
- compilazione di un questionario di autovalutazione, mirato ad indagare anche su aspetti non prettamente didattici quali il rafforzamento di autostima, motivazione e superamento di stereotipi culturali.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Per garantire la massima pubblicità alle attività svolte, si intendono utilizzare le tradizionali pratiche in uso al liceo artistico: realizzare locandine progettate dai ragazzi del liceo artistico (indirizzo grafico), predisporre una mostra fotografica (indirizzo multimediale) e di disegni (indirizzo arti figurative), con produzioni da esporre nello spazio espositivo "quattro archi" nel chiostro all'interno della scuola. L'attività verrà pubblicizzata anche all'esterno della scuola in modo da permettere la visita anche a persone estranee alla nostra realtà scolastica. Il blog, che racconterà l'esperienza vissuta dai ragazzi protagonisti del presente progetto, troverà spazio sul sito dell'istituto. L'intero modulo "Viaggiare...ad arte" sarà puntualmente descritto tramite un'Unità Di Apprendimento in cui saranno declinate le fasi e i tempi di realizzazione. Questo strumento didattico permetterà la realizzazione del progetto anche in futuro e verrà depositato nel sito della scuola.

Capacità di avere ricadute territoriali, sia dirette, come ambito di applicazione dei percorsi, sia indirette, attraverso momenti di restituzione

Indicare, ad esempio, in che modo si intendono presentare, all'interno della scuola e sul territorio, i risultati dei percorsi, nonché valorizzare il ruolo delle studentesse e degli studenti come "promotori" di dibattito pubblico all'interno della classe, nella comunità territoriale e/o in Rete.

La produzione di vari materiali, quali video, fotografie, elaborati grafici e pittorici, nonché la redazione di un diario di viaggio sottoforma di blog, potrà rappresentare momenti di diffusione di esperienze formative innovative e conseguente replicabilità in altri contesti e in altri tempi. Tale materiale potrà, inoltre, essere utilizzato per l'allestimento di una mostra all'interno dell'istituto, alla quale saranno invitati i genitori e la comunità. Le competenze culturali e di cittadinanza acquisite al termine dell'esperienza all'estero potranno dare origine a dibattiti tematici tra studenti e studentesse, ad esempio nel corso delle assemblee di istituto, i quali si potranno fare promotori di sensibilizzazione nelle famiglie, a loro volta coinvolgibili in situazioni formative tramite momenti aperti alla comunità. L'avvio di sinergie con le associazioni del territorio, in particolare con il Museo cittadino, che sviluppano attività sui temi trattati, potrà dare origine a momenti di diffusione di quanto appreso alla comunità locale, anche tramite pubblicazioni in Rete e scambi informativi tra i partner individuati. Gli studenti potranno diventare protagonisti del dibattito pubblico all'interno della classe ma anche farsi promotori e diffusori delle conoscenze storiche e degli approfondimenti culturali aperti all'esterno. Le competenze linguistiche potranno, infine, essere utilizzate come strumento di comunicazione ampia anche attraverso una piattaforma condivisa.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Il coinvolgimento di studenti, studentesse e genitori in tutte le attività dell'Istituto è sempre stato uno dei punti deboli dell'Istituto, dal momento che, ad esempio, alle elezioni dei rappresentanti dei genitori vi sono moltissime classi senza o con un unico rappresentante. Anche i rappresentanti degli studenti non sempre seguono attivamente le attività extra scolastiche. I tentativi di coinvolgimento dei genitori (attuati con varie forme di pubblicità) in eventi legati a scuola hanno avuto spesso esiti scarsi o trascurabili. I motivi di tale disaffezione sono di natura sia geografica (vista l'utenza della scuola) sia sociale delle famiglie degli allievi. Quindi, questo punto risulta particolarmente critico.

Come idea, innovativa rispetto a quanto fatto finora e già proposta in un altro bando PON, si intende organizzare degli incontri preliminari con i genitori a scuola per presentare le iniziative progettate e i relativi obiettivi formativi. Le modalità di tali azioni verranno predisposte all'inizio del prossimo anno scolastico.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità.

Come soggetti partner di questo progetto si intende coinvolgere:

- Museo Civico di Belluno, di cui si intende chiedere la collaborazione una volta approvato il progetto;
- Istituto di Istruzione superiore 'Segato-Brustolon' di Belluno, già partner dell'IIS Catullo in numerosi altri bandi PON, con cui si sono condivisi numerosi momenti della progettazione di questo bando; in particolare si intende sfruttare l'esperienza maturata dai loro docenti potenziatori nell'ambito di scambi internazionali svoltisi negli ultimi anni, in particolare col progetto Erasmus+;
- C.S.V., consorzio tra le associazioni di volontariato della provincia di Belluno, già partner dell'IIS Catullo in numerosi altri progetti europei, con cui si sono condivisi numerosi momenti della progettazione di questo bando; in particolare si intende sfruttare l'esperienza maturata nell'ambito di scambi internazionali svoltisi negli ultimi anni, in particolare col progetto Erasmus+.

Per questi ultimi due soggetti sono state predisposte apposite dichiarazioni di intenti.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Intercultura	pag.56	http://www.istitutocatullo.it/images/pof/ptof_catullo_2016_2018_r2017.pdf
Stage operativo in Romania	pag.24	http://www.istitutocatullo.it/images/pof/ptof_catullo_2016_2018_r2017.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato
Collaborazione con CSV si intende sfruttare l'esperienza maturata nell'ambito di scambi internazionali svoltisi negli ultimi anni, in particolare col progetto Erasmus+.	1	Comitato di Intesa fra le Associazioni Volontaristiche della Provincia di Belluno	Dichiarazione di intenti	3819/a8i	14/06/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato
L'Istituto di Istruzione superiore 'Segato-Brustolon' di Belluno, già partner dell'IIS Catullo in numerosi altri bandi PON, con cui si sono condivisi numerosi momenti della progettazione di questo bando; in particolare si intende sfruttare l'esperienza maturata dai loro docenti potenziatori nell'ambito di scambi internazionali svoltisi negli ultimi anni (in particolare col progetto Erasmus+);	BLIS011002 IIS 'SEGATO'	3724/a8i	12/06/2017	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
VIAGGIO... AD ARTE PARTE 1	€ 5.011,50
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 5.011,50

Sezione: Moduli



Elenco dei moduli

Modulo: Cittadinanza Europea propedeutica al 10.2.3C

Titolo: VIAGGIO... AD ARTE PARTE 1

Dettagli modulo

Titolo modulo	VIAGGIO... AD ARTE PARTE 1
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI DIDATTICO- FORMATIVI:</p> <p>Attraverso lo studio delle lettere e più ancora dei diari dei viaggiatori – in particolare del 18° e 19° secolo di importanti viaggiatori come Charles De Brosses, Goethe, Mark Twain, John Ruskin – , il progetto intende far comprendere agli studenti il valore formativo che il viaggio ha sempre esercitato nei secoli divenendo parte essenziale del completamento culturale dell'uomo, nonché uno dei pilastri su cui è fondato il progresso dell'umanità. E' partendo dall'esperienza del Grand Tour come momento di completamento formativo che si gettano le basi del moderno viaggio-studio che si configura nell'esperienza universitaria dell'Erasmus e del Leonardo.</p> <p>Il viaggio rappresenta lo strumento per varcare i confini consueti alla ricerca del significato stesso della vita nelle diverse e spesso complesse vicende storiche, facendo dei viaggiatori i cittadini di un'Europa senza confini, ma unita nello spirito votato alla cultura, all'arte al progresso e alla conoscenza. Nell'era della globalizzazione, delle comunicazioni telematiche e satellitari diventa inesorabilmente simbolo e obiettivo dell'uomo moderno. In riferimento specialmente allo spirito del Liceo Artistico, il modulo si ripropone quindi di studiare il significato e il ruolo dei viaggi a Londra di importanti artisti quali Sebastiano e il nipote Marco Ricci (loro opere a Chiswick House, Chatsworth e nelle Collezioni Reali) o il più noto Canaletto quali esempi di ricerca finalizzata a costruire un'identità culturale comune europea, su basi squisitamente artistiche, contribuendo a creare un comune linguaggio figurativo a raggio internazionale. Si vuole pertanto focalizzare l'attenzione su alcune significative tematiche, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L' approfondimento della storia e dell'arte dell'Europa attraverso testi, documenti, opere artistiche come testimonianze dell'evoluzione umana in un determinato luogo e della conseguente circolazione delle opere d'arte in un dinamico mercato artistico che ha anticipato il moderno collezionismo; 2. L'avvicinamento degli alunni agli aspetti storico-artistici connessi alla realtà di un territorio come espressione dell'apertura culturale anche di illuminati mecenati; 3. Lo studio di aree privilegiate di interesse storico-artistico attraverso laboratori didattici e circoscritte visite guidate con l'ausilio di guide ed esperti del campo. In particolare si vuole focalizzare l'attenzione sull'asse Venezia-Londra quale canale privilegiato per analizzare i mutamenti anche del gusto nelle scelte artistiche che hanno portato a ridisegnare la geografia artistica del collezionismo britannico nel XVIII sec.; 4. Collegare l'esperienza scolastica all'ambiente esterno nei suoi vari aspetti: fisico, paesaggistico, umano e culturale; 5. La socializzazione al di fuori dal proprio spazio abituale, intesa come esperienza da ricollegarsi al viaggio; 6. L'educazione alla lettura geostorica del territorio 7. L'approccio alla cultura del viaggio e quella laboratoriale extrascolastica 8. Educare all'arte di viaggiare per arricchirsi non solo in termini di conoscenze 9. Fare propri principi di turismo responsabile; 10. Accrescere la curiosità verso particolari aspetti della cultura europea, in particolare storico-artistici 11. Affinare l'apprezzamento per un contesto culturale e/o naturalistico particolarmente vivo 12. Acquisire consapevolezza che viaggiare significa abbattere le barriere di ogni tipo e comunicare senza nessun filtro di mediazione linguistica. 13. Comprendere l'importanza della formazione (e conseguente tutela) dei patrimoni artistici nazionali, frutto a volte di operazioni non legali come furti e trafugamenti.



	<p>CONTENUTI:</p> <p>Lineamenti della storia del viaggio nei secoli: dai mitici viaggi di Ulisse a quelli dei pellegrini nel Medioevo, dal viaggio di Marco Polo a quello di Colombo. L'idea di viaggio nell'età moderna e le principali testimonianze di viaggio (diari, resoconti, lettere) dei più importanti viaggiatori dal Cinque all'Ottocento</p> <p>Lineamenti di storia dell'arte della prima metà del Settecento veneto con particolare riferimento alla nascita della pittura di paesaggio e della veduta come oggetto di souvenir artistico – il confronto con le moderne pratiche di riproduzione</p> <p>La pratica del viaggio nella formazione degli artisti di età moderna: alcuni casi esemplificativi e le ragioni che spingono gli artisti a viaggiare</p> <p>Il viaggio a Londra di Canaletto e quello di Sebastiano e Marco Ricci (due bellunesi al servizio dell'aristocrazia britannica)</p> <p>Lettura, analisi e puntuale commento (con l'ausilio della docente di Lingua e Letteratura Inglese) di alcune fonti significative, al fine di potenziare la lingua e il lessico</p> <p>L'importanza dei viaggi come strumenti di diffusione delle nuove tendenze artistiche nel XVIII secolo</p> <p>Discussione generale sul progetto e test introduttivo finalizzato alla conoscenza di cosa significhi viaggiare per i giovani del XXI sec.</p> <p>Test di verifica in itinere</p> <p>Visita al nuovo Museo Fulcis di Belluno con alcuni importanti capolavori di S. Ricci; visita a Ca' Rezzonico (Museo del Settecento veneziano) e lezione in sede con i curatori del Museo</p> <p>Lezioni in lingua inglese a Londra; visite alla National Gallery, Chiswick House and Garden, Chatsworth House (Devonshire Collection), British Museum, Royal Collection at Hampton Court.</p> <p>Realizzazione di fotografie, video, disegni e raccolta di altro materiale da elaborare al termine di tutto il progetto per la realizzazione di un "Diario di viaggio" sotto forma, ad esempio, di un possibile blog e di una mostra al rientro</p> <p>RISULTATI ATTESI</p> <p>Maggior sensibilizzazione degli studenti verso la tematica del viaggio in tutte le sue sfaccettature</p> <p>Sviluppo di conoscenze relative agli artisti del proprio territorio che hanno contribuito ad esportare la fortuna dell'arte italiana e veneziana in Europa</p> <p>Sviluppo di competenze relazionali e sociali</p> <p>Rafforzamento di autostima, motivazione e superamento di stereotipi culturali</p> <p>Rafforzamento del senso di appartenenza ad un'identità culturale dell'Unione europea su basi culturali, storiche e storico-artistiche.</p>
Data inizio prevista	01/09/2017
Data fine prevista	30/08/2019
Tipo Modulo	Cittadinanza Europea propedeutica al 10.2.3C
Sedi dove è previsto il modulo	BLRC01201R BLRC012516 BLSL012015 BLSL01250D
Numero destinatari	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola 'T. CATULLO' (BLIS01200T)

Scheda dei costi del modulo: VIAGGIO... AD ARTE PARTE 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					5.011,50 €



Articolazione della candidatura

10.2.3 - Azioni di internazionalizzazione dei sistemi educativi e mobilità

10.2.3C - Mobilità transnazionale

Sezione: Progetto

Progetto: IL VIAGGIO..AD ARTE PARTE 2

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Si riporta come descrizione quanto già esposto nella presentazione della parte propedeutica, dal momento che il progetto è unico.</p> <p>In linea con la strategia di Lisbona e con Europa 2020, questo progetto è stato predisposto, dopo le approvazioni del Collegio Docenti e del Consiglio di Istituto, con la finalità di individuare un gruppo di 15 allievi tra le eccellenze dei tre indirizzi di studio delle classi terze (a.s 2017-2018), con l'obiettivo di prepararlo a una importante esperienza di scambio e di mobilità all'estero, da attuarsi nell'anno scolastico 2018-2019.</p> <p>Vista l'importanza e l'impegno richiesto, si ritiene, coerentemente con le indicazioni del bando, di seguire un percorso che, prima dell'esperienza di scambio all'estero, preveda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un modulo di 30 ore di cittadinanza europea, basato sul tema del viaggio e dei contatti nell'arte tra Venezia e Londra. In questo modulo saranno ripercorsi i grandi viaggi, gli scambi che hanno caratterizzato il XVIII e XIX secolo, risalendo, in tal modo, alle origini dei moderni fondamenti di cittadinanza europea; - un approfondito corso di lingua inglese (da svolgersi al di fuori e indipendentemente dal bando) che preveda, al termine di un percorso di durata almeno annuale, la certificazione linguistica del livello B1, competenza indispensabile e necessaria per la successiva proposta di mobilità internazionale. <p>Al termine di questi due primi appuntamenti, l'esperienza della mobilità sarà la naturale continuazione di quanto approfondito nel modulo di cittadinanza europea e del corso di inglese finalizzato alla certificazione linguistica di livello B1, che sarà realizzata in Gran Bretagna, presumibilmente a Londra o in una località limitrofa.</p> <p>La parte relativa al punto B del presente bando (il potenziamento linguistico) non viene attuata per l'impossibilità di poter garantire in modo adeguato la tempistica prevista. Per la realizzazione di questa parte (comunque prevista) sarà seguito il consueto iter di accompagnamento per gli allievi che intendono conseguire la certificazione di livello B1 (attraverso una serie di lezioni preparatorie anche con docenti madrelingua).</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica

L'istituto Catullo si trova nel centro di Belluno, capoluogo della provincia omonima. La particolarità degli indirizzi di studio e la centralità geografica fanno sì che vi affluiscano studenti da tutta la provincia; tuttavia, l'estensione geografica della stessa non agevola gli spostamenti degli studenti, provenienti anche da piccoli centri di montagna. Per quanto riguarda la composizione della popolazione scolastica, si segnalano: - un contesto socio-economico di riferimento mediamente basso; - un consistente numero di studenti con storie di insuccesso scolastico e trasferiti in entrata in corso d'anno; - un'incidenza di studenti stranieri di circa il 9%; - un'incidenza considerevole (oltre il 10%) di studenti con B.E.S o D.S.A. Alle luce di queste criticità, l'Istituto rivolge di solito una particolare attenzione alle iniziative di recupero o consolidamento delle conoscenze (sportelli, corsi di recupero, potenziamento); spesso, tuttavia, si mettono in secondo piano le iniziative per la promozione delle eccellenze. Anche i progetti di scambio linguistici (comunque attuati dall'Istituto) non sempre possono essere seguiti dagli studenti, visto l'importante impegno economico richiesto. Questo progetto si pone, quindi, l'obiettivo di valorizzazione delle eccellenze significativamente presenti nella scuola) e come progetto pilota per lo sviluppo delle competenze in chiave europea.



Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi generali e gli obiettivi formativi specifici perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020.

Questo progetto si pone come primario obiettivo l'approfondimento delle conoscenze dell'Europa, operando delle importanti riflessioni a partire dal tema scelto del rapporto tra viaggio e arte. Il cammino biennale prevederà un importante impegno sia degli studenti, sia dei docenti incaricati, sia dell'Istituto stesso. Si pone anche l'ambizioso obiettivo di essere un esempio per tutto l'Istituto per sviluppare le competenze europee. Come meglio specificato nei moduli, durante il cammino ci si pone come obiettivi: - l'approfondimento della storia e dell'arte dell'Europa attraverso testi, documenti, opere artistiche come testimonianze dell'evoluzione umana; - l'avvicinamento degli alunni agli aspetti storico-artistici connessi alla realtà di un territorio; - lo studio di aree privilegiate di interesse storico-artistico come l'asse Venezia-Londra, luoghi privilegiati per analizzare i mutamenti che hanno portato a ridisegnare la geografia artistica nel XVIII sec.; - collegare l'esperienza scolastica all'ambiente esterno nei suoi vari aspetti: fisico, paesaggistico, umano e culturale; la socializzazione al di fuori dal proprio spazio abituale e l'educazione alla lettura geostorica del territorio; - l'approccio alla cultura del viaggio e a quella laboratoriale extrascolastica per educare all'arte di viaggiare per arricchire il proprio sé non solo in termini di conoscenze; - accrescere la curiosità verso particolari aspetti della cultura europea, in particolare storicoartistici.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Il progetto, dopo una attenta analisi compiuta dai docenti incaricati e in accordo con la Dirigenza della scuola, sarà indirizzata agli studenti che nell'anno scolastico 2017-2018 frequenteranno la classe terza. Il cammino che si intende proporre prevede il coinvolgimento di 15 allievi dall'eccellente profitto (e comportamento), che saranno individuati attraverso una apposita selezione (da attuarsi dal DS in collaborazione coi docenti di lingua inglese e dei coordinatori di classe), scegliendo gli allievi con profitto eccellente nell'a.s. 2016-2017 che si renderanno disponibili a intraprendere l'articolato e impegnativo cammino. In particolare, visto l'impegno pomeridiano richiesto (almeno una volta la settimana), verranno scelti gli allievi con maggiore motivazione. Il percorso è indirizzato principalmente agli allievi del liceo artistico, tuttavia saranno comunque coinvolti tutti gli altri indirizzi dell'Istituto Catullo: indirizzo professionale commerciale, professionale commerciale ad indirizzo turistico e professionale sociale.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altri azione del PON-FSE.

Il progetto, per la sua stessa natura europea, ha numerosi punti di contatto con varie attività predisposte dalla scuola:

- corsi di lingua inglese finalizzati al conseguimento della certificazione linguistica B1;
- partecipazione al progetto Erasmus+ e Leonardo; - partecipazione a work placement all'estero; soggiorni all'estero degli studenti dell'Istituto;
- partecipazione a 'stage operativi' in Romania per i ragazzi dell'indirizzo socio-sanitario; soggiorno di 15 giorni presso la struttura 'Pollicino' di Petrosani;
- soggiorni individuali di studenti in Inghilterra, in Scozia e a Malta. Ogni anno a settembre un gruppo di 15-20 studenti si reca in Inghilterra (Londra, Oxford, York), Scozia (Glasgow) o Malta (La Valletta) per un periodo di soggiorno e studio, seguiti dalle docenti di lingua inglese;
- partecipazione al progetto 'Dolomiti 2017' Erasmus+ per la mobilità; - progetto internazionale con la classe 5CS (as. 2016-2017) 'Human rights then and nowproject' che coinvolge una classe dell'Istituto e vari enti: Euro Media Forum (Malta), C.S.V. prov. di BL (Italia) - Alexis (Prilep, Macedonia) e Croce Blu - Belluno e progetto di alternanza scuola- lavoro in Croazia.
- progetto intercultura che vede la presenza a scuola di allievi provenienti da vari paesi europei.

Si precisa che non tutti questi progetti sono stati inseriti nel PTOF; tuttavia di tutti vi è traccia sul sito dell'istituto www.istitutocatullo.it.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio.

L'innovatività del progetto si può riconoscere nei seguenti aspetti: • learning by doing: lo studente impara facendo, pensando, riflettendo e discutendo con gli altri grazie anche alle attività di gruppo; • produzione di artefatti digitali: i ragazzi saranno chiamati a realizzare un "diario di viaggio" sotto forma di blog. Gli obiettivi del progetto saranno raggiunti realizzando laboratori didattici e visite guidate ad aree privilegiate di interesse storico-artistico in Italia e a Londra. Le attività laboratoriali verranno attivate utilizzando tanto gli ambienti della scuola quanto quelli esterni in occasione delle visite ai luoghi elencati nel modulo. L'obiettivo primario del progetto è che gli allievi coinvolti comprendano il senso, l'importanza e l'utilità del viaggio per artisti e letterati e, nell'era moderna, per i cittadini d'Europa. Inoltre, è fondamentale che gli stessi acquisiscano conoscenze relative ad artisti del territorio in cui vivono e sviluppino competenze sociali e relazionali. Infine, grazie alla mostra che verrà installata e al blog che verrà creato alla fine del percorso, tutti gli allievi della nostra scuola avranno a disposizione materiale informativo con il quale conoscere tanto la realtà artistica locale quanto quella londinese e veneziana.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Promozione di una didattica attiva e laboratoriale

Indicare come il progetto intende promuovere una didattica attiva e laboratoriale e della collaborazione tra i diversi attori della comunità educante.

Premesso che in questo progetto si realizzano solo 2 moduli (di cui uno incentrato sull'esperienza di mobilità all'estero), la didattica del fare, elemento caratterizzante il modulo propedeutico, si osserva in questo progetto nel momento in cui i ragazzi sono chiamati a realizzare il loro "diario di viaggio" in forma digitale, oltre alla produzione (con successiva restituzione) di materiale quale video, fotografie, produzione di elaborati grafici e pittorici, e conseguente replicabilità in altri contesti e in altri tempi. Una delle caratteristiche della didattica laboratoriale è, infatti, il produrre un risultato concreto e tangibile. Grazie inoltre alle visite guidate a luoghi di particolare interesse artistico e alle attività che svolgeranno in tali contesti, i ragazzi sperimentano direttamente e concretamente ciò che di solito è riportato in un libro di testo. L'esperienza vissuta sul campo permetterà l'interiorizzazione e la comprensione dei contenuti.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Nell'ambiente scolastico e nel gruppo di 15 alunni individuati con profitto eccellente, la convivenza tra alunni con diverso grado di difficoltà di tipo sociale e/o culturale permetterà di acquisire nuove abilità di tipo sia cognitivo sia sociale e di maturare adeguati atteggiamenti nei confronti della diversità. Attraverso i modelli cooperativi attuati, sarà possibile sia realizzare un contesto di classe/gruppo volto all'integrazione di tutti gli alunni sia garantire interventi didattici personalizzati. La metodologia proposta è un'importante risorsa educativa per l'inclusione. Infatti, essa, oltre a consentire un progressivo processo di conoscenza e consapevolezza di se stessi, rappresenta anche una reale palestra di vita in cui fare propri valori come l'autostima, il rispetto per l'altro, il riconoscimento e la solidarietà nel gruppo, l'altruismo e la cooperazione. L'attività laboratoriale per la creazione di un prodotto finale porta a condividere con altre persone esperienze che accrescono il senso di appartenenza a un gruppo, esaltano il valore della cooperazione e del lavoro di squadra, riconoscono e valorizzano ciascuno. Gli obiettivi proposti al gruppo saranno: • impegno e costanza; • disponibilità a migliorarsi; • mettersi in gioco per affrontare situazioni difficili; • sviluppo di competenze organizzative e relazionali.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze.

La valutazione degli impatti previsti sui destinatari e il contributo del progetto alla maturazione delle competenze verrà osservato confrontando i livelli di competenza registrati pre e post attività, utilizzando apposite rubriche di valutazione. Il monitoraggio del progetto sarà attuato in itinere attraverso griglie di osservazione, per verificare il grado di partecipazione alle attività proposte, l'efficacia delle iniziative realizzate dai ragazzi, sia a scuola che nell'ambiente esterno, nonché valutare il rafforzamento delle competenze relazionali e sociali. Il punto di vista di tutti i partecipanti verrà recepito nei seguenti modi: • compilazione di un questionario di valutazione finale da parte dei partner esterni che hanno collaborato alla realizzazione delle attività; • stesura di una relazione finale da parte dei docenti coinvolti, per una valutazione degli elementi di forza e di criticità delle azioni sperimentate; • compilazione, da parte dei docenti non coinvolti, di un questionario per rilevare le ricadute del progetto all'interno dell'Istituto (diffusione di atteggiamenti positivi e rafforzamento del senso di appartenenza ad un'identità culturale dell'Unione europea); • compilazione di un questionario di gradimento finale; • compilazione di un questionario di autovalutazione, mirato ad indagare anche su aspetti non prettamente didattici quali il rafforzamento di autostima, motivazione e superamento di stereotipi culturali.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Per garantire la massima pubblicità alle attività svolte, si intendono utilizzare le tradizionali pratiche in uso al liceo artistico: realizzare locandine progettate dai ragazzi del liceo artistico (indirizzo grafico), predisporre una mostra fotografica (indirizzo multimediale) e di disegni (indirizzo arti figurative), con produzioni da esporre nello spazio espositivo "quattro archi" nel chiostro all'interno della scuola. L'attività verrà pubblicizzata anche all'esterno della scuola in modo da permettere la visita anche a persone estranee alla nostra realtà scolastica. Il blog, che racconterà l'esperienza vissuta dai ragazzi protagonisti del presente progetto, troverà spazio sul sito dell'istituto. L'intero modulo "Viaggiare...ad arte" sarà puntualmente descritto tramite un'Unità Di Apprendimento in cui saranno declinate le fasi e i tempi di realizzazione. Questo strumento didattico permetterà la realizzazione del progetto anche in futuro e verrà depositato nel sito della scuola.

Capacità di avere ricadute territoriali, sia dirette, come ambito di applicazione dei percorsi, sia indirette, attraverso momenti di restituzione

Indicare, ad esempio, in che modo si intendono presentare, all'interno della scuola e sul territorio, i risultati dei percorsi, nonché valorizzare il ruolo delle studentesse e degli studenti come "promotori" di dibattito pubblico all'interno della classe, nella comunità territoriale e/o in Rete.

La produzione di vari materiali, quali video, fotografie, elaborati grafici e pittorici, nonché la redazione di un diario di viaggio sottoforma di blog, potrà rappresentare momenti di diffusione di esperienze formative innovative e conseguente replicabilità in altri contesti e in altri tempi. Tale materiale potrà, inoltre, essere utilizzato per l'allestimento di una mostra all'interno dell'istituto, alla quale saranno invitati i genitori e la comunità. Le competenze culturali e di cittadinanza acquisite al termine dell'esperienza all'estero potranno dare origine a dibattiti tematici tra studenti e studentesse, ad esempio nel corso delle assemblee di istituto, i quali si potranno fare promotori di sensibilizzazione nelle famiglie, a loro volta coinvolgibili in situazioni formative tramite momenti aperti alla comunità. L'avvio di sinergie con le associazioni del territorio, in particolare con il Museo cittadino, che sviluppano attività sui temi trattati, potrà dare origine a momenti di diffusione di quanto appreso alla comunità locale, anche tramite pubblicazioni in Rete e scambi informativi tra i partner individuati. Gli studenti potranno diventare protagonisti del dibattito pubblico all'interno della classe ma anche farsi promotori e diffusori delle conoscenze storiche e degli approfondimenti culturali aperti all'esterno. Le competenze linguistiche potranno, infine, essere utilizzate come strumento di comunicazione ampia anche attraverso una piattaforma condivisa.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Il coinvolgimento di studenti, studentesse e genitori in tutte le attività dell'Istituto è sempre stato uno dei punti deboli dell'Istituto, dal momento che, ad esempio, alle elezioni dei rappresentanti dei genitori vi sono moltissime classi senza o con un unico rappresentante. Anche i rappresentanti degli studenti non sempre seguono attivamente le attività extra scolastiche. I tentativi di coinvolgimento dei genitori (attuati con varie forme di pubblicità) in eventi legati a scuola hanno avuto spesso esiti scarsi o trascurabili. I motivi di tale disaffezione sono di natura sia geografica (vista l'utenza della scuola) sia sociale delle famiglie degli allievi. Quindi, questo punto risulta particolarmente critico.

Come idea, innovativa rispetto a quanto fatto finora e già proposta in un altro bando PON, si intende organizzare degli incontri preliminari con i genitori a scuola per presentare le iniziative progettate e i relativi obiettivi formativi. Le modalità di tali azioni verranno predisposte all'inizio del prossimo anno scolastico.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità.

Come soggetti partner di questo progetto si intende coinvolgere: - Museo Civico di Belluno, di cui si intende chiedere la collaborazione una volta approvato il progetto; - Istituto di Istruzione superiore 'Segato-Brustolon' di Belluno, già partner dell'IIS Catullo in numerosi altri bandi PON, con cui si sono condivisi numerosi momenti della progettazione di questo bando; in particolare si intende sfruttare l'esperienza maturata dai loro docenti potenziatori nell'ambito di scambi internazionali svoltisi negli ultimi anni, in particolare col progetto Erasmus+; - C.S.V., consorzio tra le associazioni di volontariato della provincia di Belluno, già partner dell'IIS Catullo in numerosi altri progetti europei, con cui si sono condivisi numerosi momenti della progettazione di questo bando; in particolare si intende sfruttare l'esperienza maturata nell'ambito di scambi internazionali svoltisi negli ultimi anni, in particolare col progetto Erasmus+. Per questi ultimi due soggetti sono state predisposte apposite dichiarazioni di intenti.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Intercultura	pag.56	http://www.istitutocatullo.it/images/pof/ptof_catullo_2016_2018_r2017.pdf
stage operativi all'estero (Petrosani, Romania)	pag.24	http://www.istitutocatullo.it/images/pof/ptof_catullo_2016_2018_r2017.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato
Si intende sfruttare l'esperienza maturata nell'ambito di scambi internazionali svoltisi negli ultimi anni, in particolare col progetto Erasmus+.	1	Comitato di Intesa fra le Associazioni Volontaristiche della Provincia di Belluno	Dichiarazione di intenti	3819/a8i	14/06/2017	Si

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato
L'Istituto di Istruzione superiore 'Segato-Brustolon' di Belluno, già partner dell'IIS Catullo in numerosi altri bandi PON, con cui si sono condivisi numerosi momenti della progettazione di questo bando; in particolare si intende sfruttare l'esperienza maturata dai loro docenti potenziatori nell'ambito di scambi internazionali svoltisi negli ultimi anni (in particolare col progetto Erasmus+);	BLIS011002 IIS 'SEGATO'	3724/a8i	12/06/2017	Si

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
VIAGGIO... AD ARTE PARTE 2	€ 44.157,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 44.157,00

Sezione: Moduli



Elenco dei moduli

Modulo: Mobilità transnazionale

Titolo: VIAGGIO... AD ARTE PARTE 2

Dettagli modulo

Titolo modulo	VIAGGIO... AD ARTE PARTE 2
Descrizione modulo	<p>La seconda parte del progetto (la mobilità) verrà attuata con un approccio graduale ad un modulo integrato per l'insegnamento della lingua inglese per studenti stranieri in Gran Bretagna unitamente ad un progetto di ricerca storico- artistica nei luoghi degli artisti presi in considerazione. La seconda parte sarà seguita dagli stessi allievi della prima parte (i migliori allievi delle classi terze a.s. 2017-2018 e disposti ad un importante impegno per portare a termine l'intero progetto). Verrà attuata nell'anno scolastico 2018-2019 e si svilupperà in Inghilterra, a Londra o nelle immediate vicinanze.</p> <p>Le lezioni di inglese vengono adattate ai livelli di valutazione iniziali dei singoli gruppi e sono utilizzate come supporto alle attività specifiche inerenti il progetto e che sono già state descritte nel modulo propedeutico. Le lezioni di inglese sono impartite in classe al mattino da personale qualificato madrelingua con un background professionale in linguistica. Le attività pomeridiane sono una combinazione dell'apprendimento linguistico e del lavoro progettuale vero e proprio con laboratori, visite guidate ed approfondimenti. I docenti che seguiranno questa parte sono gli stessi che hanno seguito il modulo propedeutico svolto in Italia.</p> <p>Programma didattico-formativo</p> <p>Il programma didattico si compone di 4 lezioni (3 ore di lezioni formali) per 5 giorni alla settimana nella struttura messa a disposizione. In tale occasione verranno utilizzate le classi anche per le lezioni dedicate all'osservazione e elaborazione dei dati acquisiti e alla preparazione per le escursioni.</p> <p>In aggiunta alle 12 ore a settimana di lezioni frontali ci saranno 8 ore dedicate al progetto workshop pomeridiano di lavoro con visite guidate da professionisti durante l'intero periodo. Le visite guidate sono considerate quindi attività di ricerca e gli studenti saranno chiamati ad una partecipazione attiva, a rispondere, ad acquisire informazioni e a formulare domande per la raccolta e la ricerca del loro progetto di lavoro. Le visite proposte avranno come mete la National Gallery, Chiswick House and Garden, Chatsworth House (Devonshire Collection), British Museum, Royal Collection at Hampton Court. Le visite completano il percorso già iniziato nel modulo propedeutico di cittadinanza europea.</p> <p>Il totale (minimo di ore) di formazione linguistico - laboratoriale sarà di 20 ore a settimana.</p>
Data inizio prevista	01/06/2018
Data fine prevista	31/08/2019
Tipo Modulo	Mobilità transnazionale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: VIAGGIO... AD ARTE PARTE 2



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Spese di viaggio	Costo partecipante	275,00 €/alunno		17	4.675,00 €
Opzionali	Diaria allievi	Costo giorno persona	90,00 €/allievo/giorno (1-14) 63,00€/allievo/giorno (15-60)	21 giorni	15	25.515,00 €
Opzionali	Diaria accompagnatori	Costo giorno persona	128,00 €/accompagnatore/giorno (1-14) 90,00€/accompagnatore/giorno (15-60)	21 giorni	2	4.844,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	3.123,00 €
	TOTALE					44.157,00 €



Azione 10.2.2 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
IL VIAGGIO..AD ARTE PARTE 1	€ 5.011,50
IL VIAGGIO..AD ARTE PARTE 2	€ 44.157,00
TOTALE PROGETTO	€ 49.168,50

Avviso	3504 del 31/03/2017 - FSE - Potenziamento della Cittadinanza europea(Piano 989027)
Importo totale richiesto	€ 49.168,50
Num. Prot. Delibera collegio docenti	numero 9 del 24/03/2017
Data Delibera collegio docenti	24/03/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	numero 4 del 10/05/2017
Data Delibera consiglio d'istituto	10/05/2017
Data e ora inoltro	15/06/2017 14:41:49
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.2A - Competenze di base	Cittadinanza Europea propedeutica al 10.2.3C: <u>VIAGGIO... AD ARTE PARTE 1</u>	€ 5.011,50	€ 6.000,00
	Totale Progetto "IL VIAGGIO..AD ARTE PARTE 1"	€ 5.011,50	
10.2.3C - Mobilità transnazionale	Mobilità transnazionale: <u>VIAGGIO... AD ARTE PARTE 2</u>	€ 44.157,00	€ 50.000,00
	Totale Progetto "IL VIAGGIO..AD ARTE PARTE 2"	€ 44.157,00	
	TOTALE CANDIDATURA	€ 49.168,50	